

Guatemala, 05 de Junio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Bucaro Perez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez

De la manera mas atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato numero 3080-2019 y resolución VC-DGA-036-2019 por servicios técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades Realizadas

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Gravado I, Gravado II.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Gravado I, Gravado II.
3. Realizar las capacitaciones del Curso de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Gravado I, Gravado II.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Gravado I, Gravado II.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Gravado I, Gravado II.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Dibujo Artístico III

El estudiante conoció la técnica para trabajar la figura humana en base del canon y aprendió el trazo de las medidas requeridas para realizar el canon del adulto.

2. GRABADO I.

El estudiante conoció parte del proceso de impresión de grabado, conociendo también las posibilidades artísticas del grabado, la técnica de impresión sobre fondino, Impresiones sobre tinta, acuarela o impresiones e impresión sobre texto.

Ver anexo 1, 2, 3.

3. GRABADO II

El estudiante aprendió y conoció parte del proceso de la xilografía a tres colores utilizando tres tacos para su elaboración.

Ver anexo 1, 2, 3.

4. ESCULTURA I.

El estudiante conoció proceso de elaboración de un alto relieve y un bajo relieve, así también el estado de fraguado del yeso, Vaciado, Fundido, Cincelado, Resanado y acabado.

Ver anexo 1, 2, 3.

5 ESCULTURA II.

El estudiante conoció técnicas básicas de la figura humana como busto, con el proceso escultórico del modelado.

Ver anexo 1, 2, 3.

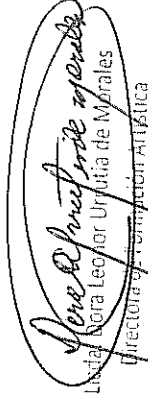
6. ESCULTURA III.

El estudiante conoció parte de la herramienta utilizada para realizar la técnica a talla directa sobre materiales duros como talla sobre piedra en volumen falso.

Ver anexo 1, 2, 3.

F. 

Yury Osvaldo López Vásquez



Dirección General de las Artes

-MUCUDE-

ANEXO 1

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"

DIBUJO ARTISTICO III

Establecimiento
Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las medidas del canon en la figura humana • Analizar las medidas de un canon adulto. • Conoce las partes que conforma el cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza las medidas y pasos del canon de la figura humana. • Conoce la medida del canon del adulto. • Comprende el estudio de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conones de la figura humana. • Canon de Adulto. • Figura humana. 	Realiza dibujos de la figura humana en base de sus conones. Realizar obra artistica utilizando Carboncillo. Ejercita con bocetos la figura humana.	Ejercicio de la canon de la figura humana. 5Pts. Obra Artística 10 Pts. Bocetos de la Figura humana. 10Pts.

F. Yury Osvaldo López Vasquez



Vo.Bo. Alexis Rigoberto Mendez H.

(Handwritten signature)

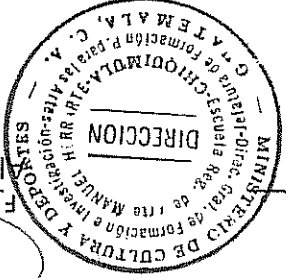
Establecimiento: Escuela Regional de Arte-Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Periodo correspondiente del: Mayo 2019

ANEXO 3

No	Nombre completo del estudiante				
1	Griselda Yarziza del Milagro Gonzalez Palma	5	10	9	24
2	Débara Raquel Samayo Espino	4	10	8	22
			10 Pts.		
		Obra Artística			
		Ejercicio de del carron de ia figura humana. 5Pts.			
		Bocetos de la Figura humana. 10Pts.			
		Total. 25 Pts.			



Alexis Rigoberto Méndez H.

Yury Osvaldo López Vasquez

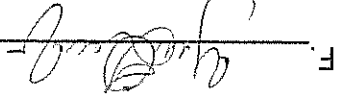
ANEXO 1

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO I

Establecimiento
Nombre del Curso

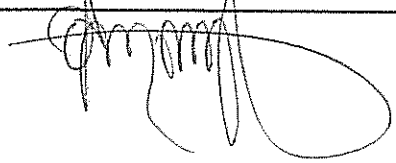
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<p>Analizar el proceso de la Impresión.</p> <p>Conocer la técnica del entallado del grabado.</p> <p>Analizar las posibilidades artísticas del grabado.</p> <p>Aprender la técnica de grabado sobre fondo.</p> <p>Analizar y Practicar diferentes técnicas de impresión.</p> <p>Crear impresiones sobre textos.</p>	<p>Conocer el proceso de la impresión.</p> <p>Conocer la técnica del entallado.</p> <p>Memorizar las diferentes posibilidades artísticas del grabado.</p> <p>Dominar la técnica de grabado sobre Fondo.</p> <p>Reconocer las diferentes técnicas de impresión.</p> <p>Conocer proceso de impresión sobre textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio del proceso de impresión. • Entallado del grabado. • Posibilidades artísticas del grabado. • Impresión sobre grabado. • Impresión sobre fondo. • Impresión sobre tinta, acuarela o impresiones sobre texto. 	<p>Realizar proceso de impresión.</p> <p>Realizar proceso del entallado.</p> <p>Realizar impresión con tinta de color sobre superficie blanca.</p> <p>Realizar impresiones sobre fondo.</p> <p>Ejecutar ejercicios de impresión.</p> <p>Realizar ejercicio de grabado sobre textos.</p>	<p>Impresión 10Pts</p> <p>Entallado 10Pts.</p> <p>Impresión en superficie blanca 5Pts</p> <p>Impresión sobre fondo 5Pts.</p> <p>Ejercicios de impresión 5Pts.</p> <p>Grabado sobre textos 5Pts.</p>

F. Yury Osvaldo López Vasquez




Alexis Rigoberto Mendez H.

Vo.Bo



ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Grabado I

Periodo correspondiente del: Mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante		
1	Jose antonio López Galvez	9	10
	Realizar proceso impresión 10 Pts.		
	Realizar proceso del entallado.		
	10Pts		
	Impresión con tinta de color sobre superficie blanca 5Pts.	5	
	Impresiones sobre fondino. 5Pts.	5	
	Ejecutar ejercicios de impresión. 5ts.	5	
	Realizar ejercicio de grabado sobre textos. 5Pts	5	
	Total. 40 Pts.		39
			33

F. Yury Osvaldo López Vásquez



F. Alexis Rigoberto Mendez H.

ANEXO 1

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO II

Establecimiento
Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la impresión del grabado con tres tacos. • Ejecuta la técnica del grabado. • Conoce la impresión del grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la impresión del grabado tres colores con diferentes tacos. • Practica el entallado para lograr el grabado a tres colores. • Realiza la impresión del grabado a color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Xilografía a tres colores, utilizando tres tacos. • Entallado para la impresión en diferentes tacos. • Proceso de elaboración. 	Impresión del primero, segundo y tercer color en hojas de 180 gramos Entallar la pieza preparándola para la impresión en diferentes tacos. Proceso de elaboración.	Impresión de la xilografía a tres colores. 5Pts. Proceso de elaboración de la xilografía. 10 Pts. Proceso de elaboración para el color. 10Pts.

F. Yury Osvaldo López Vasquez



Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Grabado II

Actividades:		Mayo 2019																						
Fecha	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Impresión del primero, segundo y tercer color en hojas de 180 gramos		x																						
Entallar la pieza preparaciola para la impresion en diferentes tacos.						x																		
Proceso de Elaboración.											x													
																x								
																								x

F. Yury Osvaldo López Vasquez



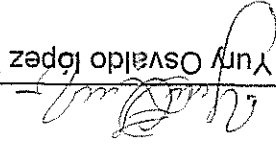
Vc. Bo Alexis Rigoberto Méndez H.

[Handwritten signature]

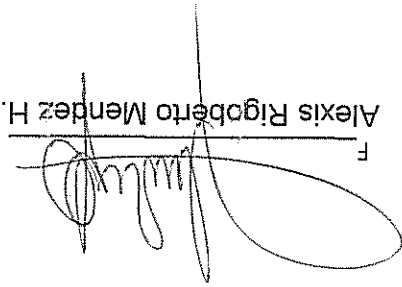
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Grabado II

Periodo correspondiente del: Mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante			
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	5	10	10
2	Debora Raquel Sarmaya Espino	5	10	9
Total. 25 Pts.				24

F. 
 Yuny Osvaldo Lopez Vasquez



F. 
 Alexis Rigoberto Mendez H.

ANEXO 1

ESTABLECIMIENTO
 ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
 ESCULTURA I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	Realizar un bajo relieve. Realizar un alto relieve.	Conocer proceso de elaboración de un alto relieve. Conocer proceso de elaboración de un bajo relieve.	<ul style="list-style-type: none"> Alto relieve. Bajo relieve. Molde perdido. Fraguado técnica de molde al yeso. Vaciado, Resanado y Fundido. 	Elaboración de alto relieve. Elaboración de alto relieve. Bajo relieve. Elaboración de alto relieve. Realizar obra con la técnica de molde perdido. Fraguado técnica de molde perdido. Vaciado, Resanado y Fundido. Realizar proceso de fraguado	Proceso de elaboración de alto relieve. 10 Pts. Proceso de elaboración de bajo relieve. 10Pts Obro de molde perdido. 5Pts. Fraguado al yeso 5Pts. Ejercicios. 10Pts

Nombre del Curso

F. Yury Osvaldo López Vásquez



Vo. Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura I

Actividades		Mayo 2019																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Elaboración de alto relieve.	X																															
Elaboración de alto relieve.							X																									
Realizar obra con la técnica de molde perdido													X																			
Realizar proceso de fraguado														X									X									
Realizar proceso de Vaciado, Fundido, Resanado, Acabado.																											X		X			

F. Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"

ESCULTURA II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<ul style="list-style-type: none"> Maneja medidas y técnica para crear una figura humana. Crear y conocer técnicas para realizar una obra escultórica (Busto). Analizar proceso de elaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la técnica para crear la figura humana. Memorizar tipo de escultura en busto. Conocer proceso de elaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> Figura humana Busto. Proceso escultórico de modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear ejercicios de bocetos de figura humana (Busto). Creación de busto (Estructura). Realiza proceso de elaboración de obra. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de bocetos. 5Pts. Creación de Busto. 10 Pts. Elaboración de obra. 10Pts.

Yury Osvaldo Lopez Vasquez



Vo. Bo. Alexis Rigoberto Mendez H.

(Handwritten signature)

ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"	ESCULTURA III
--	---------------

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
MAYO 2019	Aplicación de conocimiento de la técnica de talla directa. Analizar el manejo y uso de las herramientas para tallado. Analizar cada tipo de aleación.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la variedad de herramientas para tallado. • Distinguir el huso de cada herramienta para acabados. • Distinguir los diferentes tipos de aleación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas, s, Cinceles, Gubias, Picaderos, Martirinetos. • Talla en piedra volumen falso • Tipos de aleaciones. 	Investigación sobre las herramientas para tallar materiales duros. Conocer proceso de acabado y sus herramientas. Investigación y dialogo sobre las aleaciones.	Investigación sobre las herramientas para tallar 5 Pts. Obra de escultórica 10Pts. Dialogo 5Pts.



F. Yury Osvaldo Lopez Vasquez

Vo.Bo. Alexis Rigoberto Mendez H

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

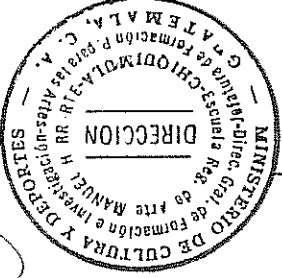
Nombre del Curso: Escultura III

Periodo correspondiente del: Mayo 2019

ANEXO 3

No.	Nombre completo del estudiante				
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	5	10	5	20
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	10	5	20
			10pts		
			Dialogo 5 Pts		
					Total. 20 Pts.

F. Yury Osvaldo Lopez Vasquez



F. Alexis Rigoberto Mendez H.